



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

31367 - COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

Información de la asignatura

Código - Nombre: 31367 - COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

Titulación: 491 - Máster en Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Geografía e Historia

Centro: 201 - Facultad de Formación de Profesorado y de la Educación

Curso Académico: 2022/23

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Esta asignatura se integra en el módulo de Complementos de formación disciplinar / This subject is part of the module of complements of disciplinary training

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

10.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Los mismos del grado

El idioma en que se imparte la asignatura es el español. Se recomienda a los alumnos extranjeros

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	1/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/9	

que la puedan querer cursar un conocimiento del mismo equivalente o superior al nivel B1. Por otra parte, algunos materiales pueden ser proporcionados en otros idiomas, habitualmente en inglés.

1.9. Recomendaciones

10 créditos ECTS / 10 ECTS credits

El alumno deberá elegir dos bloques entre los tres ofertados, dejando aquél que corresponda con la especialidad cursada en la licenciatura o grado.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia al conjunto de clases (teóricas y prácticas) y otras actividades presenciales no podrá ser inferior al 80%. La asistencia será controlada. / Attendance is mandatory and will be verified. The subject will not be graded unless a minimum of 80% of attendance is registered.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Lourdes Roldan Gomez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES BÁSICAS

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GI2 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Glp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Glp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Glp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	2/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/9	

colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Código Seguro de Verificación: Fecha: 08/05/2020

Firmado por: Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva

Url de Verificación: Página: 3/10

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social. T4 - Disposición para la organización y planificación.

T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.

T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación.

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo.

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A) COMUNES A TODOS LOS BLOQUES

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.

E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

E9 - Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.

E10 - Comprender el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.

E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.

E13 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias.

E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.

E18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E20 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, utilizando indicadores de calidad.

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

E25 - Conocer las medidas de atención a la diversidad que se pueden adoptar para poder realizar el asesoramiento necesario en cada caso.

B) GEOGRAFÍA

1. Manejar los principales instrumentos de análisis geográfico generados por las distintas ciencias sociales en general.

2. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.

3. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis geográfico.

4. Que el alumno asimile los conocimientos geográficos, metodológicos y técnicos que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.

C) HISTORIA

5. Manejar los principales instrumentos de análisis y comentario históricos generados por las distintas ciencias sociales en general.

6. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.

7. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis y comentario histórico.

8. Que el alumno asimile los conocimientos históricos conceptuales que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.

D) HISTORIA DEL ARTE

9. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

10. Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	3/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	3/9	

1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

1.12.3. Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo completar la formación mínima de los alumnos en aquellas materias no cursadas durante el grado o la licenciatura y que sean imprescindibles para el ejercicio docente en Educación Secundaria.

1.13. Contenidos del programa

Los contenidos de la programación se dividen en los tres itinerarios siguientes:

A.-GEOGRAFÍA

BLOQUE I

1. La Geografía, evolución y tendencias principales. Métodos y técnicas en Geografía
2. La dinámica litosférica y la tectónica de placas. Las unidades de relieve terrestre
3. La atmósfera. Elementos y factores del clima. Las clasificaciones climáticas.
4. Los grandes biomas del planeta: distribución y características.

BLOQUE II

5. La población mundial. Evolución, dinámicas y perspectivas
6. Las actividades económicas en el mundo actual: agricultura, industria y servicios.
7. La ciudad y el proceso de urbanización. Morfología urbana y sistemas de asentamientos.
8. Grandes conjuntos geopolíticos del mundo actual: aspectos físicos y humanos

B.- HISTORIA

1. El conocimiento histórico. Historia e historiografía. Las medidas del tiempo y las cronologías. El historiador y las fuentes. Los periodos históricos y las diferentes áreas geográfico-culturales.
2. La Cristiandad en la Edad Media. Los fundamentos ideológicos del poder de la Iglesia medieval. El feudalismo. Iglesia, Cristiandad y poder político en la Baja Edad Media.
3. Humanismo y Renacimiento. La Reforma. La Monarquía hispánica de los Austrias. La expansión europea y la conquista de América
4. Confesionalización y Barroco. El modelo político y cultural: la Corte. Ilustración y Despotismo ilustrado. España en el siglo XVIII.
5. El debate en torno a la Revolución Francesa. Las revoluciones burguesas en Europa. Nacionalismo y Liberalismo en Europa en el s. XIX.
6. Imperialismo y expansión colonial. Pensamiento político y económico en el s. XIX. La primera guerra mundial y sus consecuencias. El desarrollo del capitalismo.
7. Fascismo y neofascismo en Europa. La Revolución rusa y el desarrollo de la URSS. La República y Guerra Civil española. La Segunda guerra mundial y sus consecuencias. Desde la Guerra Fría al siglo XXI

C.- HISTORIA DEL ARTE

1. El patrimonio arquitectónico y urbanístico de las ciudades históricas. La recuperación del patrimonio histórico.
2. Análisis iconográfico de la obra de arte. La creación de la imagen: de la Antigüedad a la Edad Media.
3. La creación de los géneros pictóricos en la Antigüedad. Origen y características. La pintura mural.
4. La imagen y la arquitectura en la Edad Moderna: releer la Antigüedad entre los siglos XV-XVIII
5. La figura del artista: de artesano a genio
6. Aprender y enseñar el arte de los siglos XIX y XX a través de sus exposiciones
7. Museos y arquitectura entre los siglos XIX y XXI

1.14. Referencias de consulta

GEOGRAFÍA

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

BIELZA, V. (Coord.)1993: *Geografía General II. Geografía Humana*. Madrid, Taurus.

BONNAMOUR, J. (1993): *Géographie rurale: position et méthode*, París, Masson.

BORJA, J. - MUXÍ, Z. (2004): *Urbanismo en el siglo XXI*, Barcelona, Edicions UPC- ETSAB, 231 Págs.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	4/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	4/9	

- DEMANGEOT, J. (1989): *Los medios naturales del Globo*. Masson.
- CAPEL SÁEZ, H. (2002): *La morfología de las ciudades, Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 544 págs.
- CLOUT, H.D. (1976): *Geografía rural*, Barcelona, Oikos-Tau. 308 págs.
- GARCÍA RAMÓN, M.D. (1992): "Desarrollo y tendencias actuales de la Geografía Rural (1980-1990), una perspectiva internacional y una agenda para el futuro", en *Agricultura y Sociedad*, nº 62, págs. 167-197.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (Coords) (1992): *Hitos históricos de los regadíos españoles*, Madrid, MAPA, 404 págs.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (1993): *Medio siglo de cambios agrarios en España*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Diputación Provincial de Alicante, 881 págs.
- GOMEZ OREA, D. (1992): *Planificación rural*, Madrid, MAPA, 396 págs.
- GOTKIN, J. (2006) *La ciudad. Una historia global*. Barcelona, Debate, 375 págs. GRUPO ADUAR (2000) *Diccionario de Geografía Urbana, Urbanismo y Ordenación del territorio*. Barcelona. Ed. Ariel. 406 p.
- HALL, P. (1996) *Ciudades del mañana. Historia del Urbanismo en el siglo XX*. Madrid, Ediciones del Serbal. 482 págs.
- HARVEY, D. (1977) *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI.
- LEBEAU, R. (1983): *Grandes modelos de estructuras agrarias en el mundo*, Barcelona, Vicens-Vives. 180 págs.
- LE COZ, J., (1976): *Las Reformas Agrarias*. Ariel. 340 págs.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (1992): *Geografía Física*. Ed. Cátedra.
- LOPEZ DE LUCIO, R. (1993). *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*. Valencia. Universidad de Valencia. 272 págs.
- MOLINERO, F. (1990): *Los espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo*, Barcelona, Ariel. 430 págs.
- PUYOL, R., ESTÉBANEZ, J. y MÉNDEZ, R.: *Geografía Humana*, Madrid, Cátedra
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. (1999) *Introducción al Urbanismo. Conceptos y métodos de la planificación urbana*. Madrid. Alianza Editorial. 173 p.
- STRAHLER, A (2000): *Geografía Física*. Omega.
- TARBUCK, E. J. (2005): *Ciencias de la tierra una introducción a la geología física*. Prentice-Hall, 8ª ed., 710 p.
- TERÁN, F. DE (1982): *Planeamiento urbano en la España Contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza Editorial, 631 p.
- VINUESA, J. y VIDAL, M.J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Madrid, Síntesis, 202 págs.
- WALTER, H. (1977): *Zonas de vegetación y clima breve exposición desde el punto de vista casual y global*, Omega, 245 p.
- ZARATE, A. (1991). *El espacio interior de la ciudad*. Madrid. Síntesis. 253 págs.
- ZARATE, A.; RUBIO, M.T. (2005): *Geografía Humana*, 2 tomos. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

B.- RECURSOS DIGITALES

Instituto Nacional de Estadística: <http://www.ine.es>

Instituto Geográfico Nacional: <http://www.ign.es>

Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo: <http://www.undp.org>

Organización de Naciones Unidas para la Población: <http://www.unfpa.org>

Organización Naciones Unidas UNICEF: <http://www.unicef.org/publications>

http://www.uwsp.edu/geo/faculty/ritter/interactive_climate_map/climate_map.ht ml (para ver climogramas de diferentes zonas del mundo). <http://www.worldclimate.com/> (datos climáticos)

<http://www.runet.edu/~swoodwar/CLASSES/GEOG235/biomes/intro.html> (Grandes biomas de la Tierra)

<http://gpc.edu/~pgore/online/physical2.php> (cuestiones de geografía física relacionadas con las rocas, relieve, modelado y el ciclo hidrológico) <http://pubs.usgs.gov/gip/dynamic/dynamic.html> (dinámica interna de la tierra, tectónica de placas)

<http://webs.cmich.edu/resgi/links.asp?mc=Earth%20Science&cad=Earth-Sun%20Relationships&to=125&tod=Seasons> (Recursos para el estudio de la Tierra y de la Geografía)

C.- OTROS RECURSOS: INFORMES, ANUARIOS, Y ESTADISTICAS FUNDAMENTALES

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (2000): *Atlas Nacional de España*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional.

HISTORIA

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.

BAHAMONDE, A. (coord.): *Historia de España del siglo XX. 1875- 1939*. Madrid, Cátedra, 2000

BLOCH, M.: *Apología para la Historia o el oficio de historiador*, Méjico D.F., Fondo de Cultura Económica, 2001 (ed. Crítica).

BURKE, P.: *El Renacimiento europeo*, Barcelona, 2000.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	5/9
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	5/9	

CARR, E.H. : *¿Qué es la historia?*, Madrid, Ariel, 2003.

FLORISTÁN, A., (coord.): *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel, 2004.

FLORISTÁN, A., (coord.): *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004.

FONTANA, J.: *Introducción al estudio de la Historia*, Barcelona, Crítica, 1999.

FUSI, J. P.: *Manual de Historia Universal. 8. Edad contemporánea 1898-1939*, Madrid, Historia 16, 1997.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir la historia hoy*, Madrid, ed. Akal, 2004.

HOBSBAWM, E.: *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 2009 (13ª edición, original 1995).

HOWARD, M. y ROGER LOUIS, W. (eds.): *Historia Oxford del Siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1999.

JACKSON, J.: *Europa, 1900-1945*, Barcelona, Crítica, 2003.

MARTÍNEZ MILLÁN, J., Y CARLOS MORALES, C.J.: *Política, Religión y Tolerancia en la Europa moderna*. Madrid, ED. Polifemo, 2011.

RENFREW, C. y BAHN, P.: *Arqueología: Teorías, Métodos Y Práctica*. Madrid, Akal, 1993.

SUAREZ CORTINA, M.: *El gorro frigio, Liberalismo, democracia y republicanismo en la Restauración*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

B.- RECURSOS DIGITALES

<http://www.iulce.es>

<http://www.loc.gov/> (Biblioteca del Congreso de Washington).

<http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>. Biblioteca virtual Cervantes. <http://www.teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>. Bases de datos para tesis. <http://www.ucm.es/info/hcontemp/fuentesorales.htm>
<http://www.cultura.mecd.es/archivos/MC/AGA/index.html> http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AGC/Boletin_num04.doc
<http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/busqueda.cmd>

HISTORIA DEL ARTE

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ALMAGRO VIDAL, A., 2008: *El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí*, C.S.I.C., Madrid.

ATERIDO, A., 2002: *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. Madrid.

BALLART, J., 1997: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.

BARRINGER, J.M., 2008: *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*, Cambridge Un.Press.

BARRINGER, J.M., 2014: *The Art and Archaeology of Ancient Greece*. Cambridge Un. Press.

BEARD, M. y HENDERSON, J., 2001: *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford U. Press.

BROWN, J. (dir.), 1999: *Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores cortesanos del siglo XVII*. Madrid, Museo Nacional del Prado – El Viso, 1999.

CALAF, R., NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J. A., 2000: *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis.

BERGER, J., 2001: *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.

BOLAÑOS, M., 1997: *Historia de los Museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. Gijón, Ediciones Trea.

BURKE, P., 1993: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza.

CALVO SERRALLER, F., 1990: *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea*. Madrid.

CALVO SERRALLER, F., 2005: *Los géneros de la pintura*. Madrid, Taurus.

CASTILLO OREJA, M. A. (ed.), 2000: *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Fundación Argentaria.

COOPER-GREENHILL, E., 1998: *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea.

CRISPOLTI, E., 2001: *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste Ediciones.

ELSNER, J., 2007: *Roman eyes. Visuality and subjectivity in art and text*. Princeton.

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y. Y BUCHLOH, B., 2006: *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Akal, Madrid.

GARCÍA BLANCO, A., 1999: *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid, Akal.

GÁLLEGO, J., 1995: *El pintor, de artesano a artista*. Granada, Diputación Provincial.

GONZÁLEZ GARCÍA, Á., CALVO SERRALLER, F. Y MARCHÁN FIRZ, S., 1999: *Escritos de arte de vanguardia*. Madrid, Istmo.

HASKELL, F., 1994: *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	6/9
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	6/9	

- HÖLSCHER, T. 2004: *The language of images in Roman art*. Cambridge.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (Coord.), 2007: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*, Madrid, Subdirección General de Museos Estatales; Agencia española de Cooperación Internacional.
- GONZÁLEZ SERRANO, P., 2009: *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, Evohé Didaska.
- GUASH, A.M., 1997: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- LANEYRIE-DAGEN, N., 2006: *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse Editorial, S.L.
- LAYUNO ROSAS, M. A., 2004: *Museos de arte contemporáneo en España : del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón, Trea.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (ed), 1995: *Casas y Palacios de Al-Andalus, siglos XII y XIII*, Barcelona.
- NEER, R. 2013: *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*. The University of Chicago Pr.
- NEWALL, D., 2008: *Appreciating Art*, London, A&C Black Publishers.
- POTTS, A., 1994: *Flesh and Ideal. Winckelmann and the origins of art history*. Yale University Press. New Haven and London.
- RYNCK, P., 2009: *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*, Barcelona, Electa.
- ROSENBLUM, R., 1986: *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*. Taurus. Madrid.
- SCHWETJE, B., FEBBRARO, F., 2010: *Cómo leer la historia en el Arte*, Barcelona, Electa.
- SQUIRE, M., 2018: *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*, Cambridge.
- SUMMERSON, J., 1972: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona, Gustavo Gili.
- TAYLOR, R. 2006, *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*, Akal.
- VALLEJO TRIANO, A. (coord.), 2000: *Madinat al-Zahra 1985-2000. 15 años de recuperación*, Córdoba.
- VV. AA., 2000: *Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad*, Córdoba, Cajasur.
- VV.AA., 2001: *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León.
- VV.AA., 2001: *Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea en Homenaje a J. Yarza Luaces*, Barcelona.
- VV.AA., 2006: *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 vol. Madrid
- WOODFORD, S. 1983: *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili.

B.- RECURSOS DIGITALES

<http://pintura.aut.org/> <http://www.wga.hu/> (Web Gallery of Art) <http://www.museodelprado.es/>
<http://www.fundacionbancosantander.com/colecciones.cfm> <http://www.patrimonionacional.es/>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catalogo> (catálogo general del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía) <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> http://clio.rediris.es/arte/comentario_de_arte.htm
<http://www.contraclave.org/hdelarte/guionanalisis.pdf> <http://www.metmuseum.org/toah/>
<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/portada.htm> (Tesoro de Arte y Arquitectura)
http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm (Diccionario de arte) <http://www.diccionariodearte.info/>

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

Al ser una asignatura incluida en un posgrado de carácter presencial, para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria se requiere un mínimo del 80 % de la asistencia de los estudiantes a las clases que deberá ser controlada por los docentes. Si algún estudiante no cumple esta condición pasará directamente a la convocatoria extraordinaria.

Tipo de actividad	Método docente	Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas y prácticas	48	82,5 horas/ 33%
	Seminarios y tutorías	12,5	
	Actividades prácticas presenciales	22	
No presencial	Realización de actividades prácticas	95	167,5 horas/67%
	Estudio y preparación de trabajos	72,5	

2.2. Relación de actividades formativas

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema, acompañada de esquemas y apoyada con textos, material gráfico y audiovisual cuando ello sea pertinente (30 h.)

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	7/9
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	7/9	

Sesiones de prácticas sobre materiales diversos: comentarios de texto, análisis cartográfico, resolución de cuestionarios, elaboración de gráficas, comentarios de imágenes, documentales y películas, etc. (18 h.)

Seminarios monográficos destinados al análisis y la reflexión acerca de problemas en general y a sus implicaciones educativas. Los alumnos deberán realizar trabajos sobre algunos de estos temas, que se expondrán en clase (12,5)

Actividades presenciales fuera del aula: trabajos de campo, visitas a museos, exposiciones e Instituciones (22 h.)

Aprendizaje mediado, trabajo autónomo del alumno pero académicamente dirigido por el profesor a través de las *tutorías*: programadas o no, presenciales o a distancia, individuales o en grupo, mediante el cual el alumno realiza diversas actividades y trabajos que le permiten adquirir las destrezas y competencias propias de esta asignatura (40 h.)

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación activa en actividades formativas presenciales: 30%
- Realización y defensa de trabajos: 40%
- Prueba objetiva individual: 30%

Todas las asignaturas serán calificadas de 0 a 10

Geografía: Prueba de conocimientos mínimos en la que el alumno deberá resolver ejercicios prácticos aplicando los conocimientos teóricos desarrollados en las horas presenciales.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	30%
Evaluación continua	70%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria:

Deberán presentarse a esta convocatoria los estudiantes que no hayan cubierto el 80% mínimo de la asistencia obligatoria a las actividades presenciales.

Podrán presentarse aquellos alumnos que no han seguido la evaluación continua por trabajos.

La calificación será el resultado de una prueba o examen basada en el temario correspondiente cuya calificación numérica será de 0 a 10.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	100 %
Evaluación continua	

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents			Horas presenciales por cada estudiante Contact hours	Horas no presenciales Independent study time*
	Geografía	Historia	Hª. del Arte		
1	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	8/9
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	8/9	

2	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11
3	Seminario	Seminario	Seminario	10	12
4	Tema 2	Tema 2	Tema 2	4	12
5	Tema 3 3Tutoría	Tema 3 Tutoría	Tema 2 Tutoría	4 2,5	12
6	Tema 3	Tema 3	Tema 3	4	12
7	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	12	13,5
8	Temas 4	Tema 4	Tema 4	4	12
9	Tema 5	Tema 5	Tema 4	4	12
10	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	12	12
11	Tema 6	Tema 6	Tema 5	4	12
12	Tema 7	Tema 6	Tema 6	4	12
13	Tema 8	Tema 7	Tema 6	4	12
14	Evaluación	Evaluación	Evaluación	6	12
TOTAL				82,5	167,5
<i>Cada estudiante deber escoger sólo dos de los tres bloques de contenidos</i>					

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/11/2022	9/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	9/9	