



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

## 31367 - COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

### Información de la asignatura

**Código - Nombre:** 31367 - COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Titulación:** 491 - Máster en Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Geografía e Historia

**Centro:** 201 - Facultad de Formación de Profesorado y de la Educación

**Curso Académico:** 2021/22

### 1. Detalles de la asignatura

#### 1.1. Materia

Esta asignatura se integra en el módulo de Complementos de formación disciplinar / This subject is part of the module of complements of disciplinary training

#### 1.2. Carácter

Optativa

#### 1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

#### 1.4. Curso

1

#### 1.5. Semestre

Segundo semestre

#### 1.6. Número de créditos ECTS

10.0

#### 1.7. Idioma

Español

#### 1.8. Requisitos previos

Los mismos del grado

El idioma en que se imparte la asignatura es el español. Se recomienda a los alumnos extranjeros

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	1/9
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	1/9	

que la puedan querer cursar un conocimiento del mismo equivalente o superior al nivel B1. Por otra parte, algunos materiales pueden ser proporcionados en otros idiomas, habitualmente en inglés.

## 1.9. Recomendaciones

10 créditos ECTS / 10 ECTS credits

El alumno deberá elegir dos bloques entre los tres ofertados, dejando aquél que corresponda con la especialidad cursada en la licenciatura o grado.

### 1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia al conjunto de clases (teóricas y prácticas) y otras actividades presenciales no podrá ser inferior al 80%. La asistencia será controlada. / Attendance is mandatory and will be verified. The subject will not be graded unless a minimum of 80% of attendance is registered.

### 1.11. Coordinador/a de la asignatura

Lourdes Roldan Gomez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

## 1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

### 1.12.1. Competencias

#### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES BÁSICAS

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### GENERALES

GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GI2 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Glp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Glp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Glp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	2/9
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	2/9	

colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Código Seguro de Verificación: Fecha: 08/05/2020

Firmado por: Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva

Url de Verificación: Página: 3/10

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social. T4 - Disposición para la organización y planificación.

T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.

T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación.

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo.

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### A) COMUNES A TODOS LOS BLOQUES

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.

E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

E9 - Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.

E10 - Comprender el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.

E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.

E13 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias.

E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.

E18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E20 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, utilizando indicadores de calidad.

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

E25 - Conocer las medidas de atención a la diversidad que se pueden adoptar para poder realizar el asesoramiento necesario en cada caso.

##### B) GEOGRAFÍA

1. Manejar los principales instrumentos de análisis geográfico generados por las distintas ciencias sociales en general.

2. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.

3. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis geográfico.

4. Que el alumno asimile los conocimientos geográficos, metodológicos y técnicos que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.

##### C) HISTORIA

5. Manejar los principales instrumentos de análisis y comentario históricos generados por las distintas ciencias sociales en general.

6. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.

7. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis y comentario histórico.

8. Que el alumno asimile los conocimientos históricos conceptuales que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.

##### D) HISTORIA DEL ARTE

9. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

10. Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	<b>3/9</b>
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	3/9	

### 1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

### 1.12.3. Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo completar la formación mínima de los alumnos en aquellas materias no cursadas durante el grado o la licenciatura y que sean imprescindibles para el ejercicio docente en Educación Secundaria.

### 1.13. Contenidos del programa

Los contenidos de la programación se dividen en los tres itinerarios siguientes:

#### **A.-GEOGRAFÍA**

##### BLOQUE I

1. La Geografía, evolución y tendencias principales. Métodos y técnicas en Geografía
2. La dinámica litosférica y la tectónica de placas. Las unidades de relieve terrestre
3. La atmósfera. Elementos y factores del clima. Las clasificaciones climáticas.
4. Los grandes biomas del planeta: distribución y características.

##### BLOQUE II

5. La población mundial. Evolución, dinámicas y perspectivas
6. Las actividades económicas en el mundo actual: agricultura, industria y servicios.
7. La ciudad y el proceso de urbanización. Morfología urbana y sistemas de asentamientos.
8. Grandes conjuntos geopolíticos del mundo actual: aspectos físicos y humanos

#### **B.- HISTORIA**

1. El conocimiento histórico. Historia e historiografía. Las medidas del tiempo y las cronologías. El historiador y las fuentes. Los periodos históricos y las diferentes áreas geográfico-culturales.
2. La Cristiandad en la Edad Media. Los fundamentos ideológicos del poder de la Iglesia medieval. El feudalismo. Iglesia, Cristiandad y poder político en la Baja Edad Media.
3. Humanismo y Renacimiento. La Reforma. La Monarquía hispánica de los Austrias. La expansión europea y la conquista de América
4. Confesionalización y Barroco. El modelo político y cultural: la Corte. Ilustración y Despotismo ilustrado. España en el siglo XVIII.
5. El debate en torno a la Revolución Francesa. Las revoluciones burguesas en Europa. Nacionalismo y Liberalismo en Europa en el s. XIX.
6. Imperialismo y expansión colonial. Pensamiento político y económico en el s. XIX. La primera guerra mundial y sus consecuencias. El desarrollo del capitalismo.
7. Fascismo y neofascismo en Europa. La Revolución rusa y el desarrollo de la URSS. La República y Guerra Civil española. La Segunda guerra mundial y sus consecuencias. Desde la Guerra Fría al siglo XXI

#### **C.- HISTORIA DEL ARTE**

1. El patrimonio arquitectónico y urbanístico de las ciudades históricas. La recuperación del patrimonio histórico.
2. Análisis iconográfico de la obra de arte. La creación de la imagen: de la Antigüedad a la Edad Media.
3. La creación de los géneros pictóricos en la Antigüedad. Origen y características. La pintura mural.
4. La imagen y la arquitectura en la Edad Moderna: releer la Antigüedad entre los siglos XV-XVIII
5. La figura del artista: de artesano a genio
6. Aprender y enseñar el arte de los siglos XIX y XX a través de sus exposiciones
7. Museos y arquitectura entre los siglos XIX y XXI

### 1.14. Referencias de consulta

#### **GEOGRAFÍA**

##### **A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)**

BIELZA, V. (Coord.)1993: *Geografía General II. Geografía Humana*. Madrid, Taurus.

BONNAMOUR, J. (1993): *Géographie rurale: position et méthode*, París, Masson.

BORJA, J. - MUXÍ, Z. (2004): *Urbanismo en el siglo XXI*, Barcelona, Edicions UPC- ETSAB, 231 Págs.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	<b>4/9</b>
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	4/9	

- DEMANGEOT, J. (1989): *Los medios naturales del Globo*. Masson.
- CAPEL SÁEZ, H. (2002): *La morfología de las ciudades, Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 544 págs.
- CLOUT, H.D. (1976): *Geografía rural*, Barcelona, Oikos-Tau. 308 págs.
- GARCÍA RAMÓN, M.D. (1992): "Desarrollo y tendencias actuales de la Geografía Rural (1980-1990), una perspectiva internacional y una agenda para el futuro", en *Agricultura y Sociedad*, nº 62, págs. 167-197.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (Coords) (1992): *Hitos históricos de los regadíos españoles*, Madrid, MAPA, 404 págs.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (1993): *Medio siglo de cambios agrarios en España*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Diputación Provincial de Alicante, 881 págs.
- GOMEZ OREA, D. (1992): *Planificación rural*, Madrid, MAPA, 396 págs.
- GOTKIN, J. (2006) *La ciudad. Una historia global*. Barcelona, Debate, 375 págs. GRUPO ADUAR (2000) *Diccionario de Geografía Urbana, Urbanismo y Ordenación del territorio*. Barcelona. Ed. Ariel. 406 p.
- HALL, P. (1996) *Ciudades del mañana. Historia del Urbanismo en el siglo XX*. Madrid, Ediciones del Serbal. 482 págs.
- HARVEY, D. (1977) *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI.
- LEBEAU, R. (1983): *Grandes modelos de estructuras agrarias en el mundo*, Barcelona, Vicens-Vives. 180 págs.
- LE COZ, J., (1976): *Las Reformas Agrarias*. Ariel. 340 págs.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (1992): *Geografía Física*. Ed. Cátedra.
- LOPEZ DE LUCIO, R. (1993). *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*. Valencia. Universidad de Valencia. 272 págs.
- MOLINERO, F. (1990): *Los espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo*, Barcelona, Ariel. 430 págs.
- PUYOL, R., ESTÉBANEZ, J. y MÉNDEZ, R.: *Geografía Humana*, Madrid, Cátedra
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. (1999) *Introducción al Urbanismo. Conceptos y métodos de la planificación urbana*. Madrid. Alianza Editorial. 173 p.
- STRAHLER, A (2000): *Geografía Física*. Omega.
- TARBUCK, E. J. (2005): *Ciencias de la tierra una introducción a la geología física*. Prentice-Hall, 8ª ed., 710 p.
- TERÁN, F. DE (1982): *Planeamiento urbano en la España Contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza Editorial, 631 p.
- VINUESA, J. y VIDAL, M.J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Madrid, Síntesis, 202 págs.
- WALTER, H. (1977): *Zonas de vegetación y clima breve exposición desde el punto de vista casual y global*, Omega, 245 p.
- ZARATE, A. (1991). *El espacio interior de la ciudad*. Madrid. Síntesis. 253 págs.
- ZARATE, A.; RUBIO, M.T. (2005): *Geografía Humana*, 2 tomos. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

## B.- RECURSOS DIGITALES

Instituto Nacional de Estadística: <http://www.ine.es>

Instituto Geográfico Nacional: <http://www.ign.es>

Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo: <http://www.undp.org>

Organización de Naciones Unidas para la Población: <http://www.unfpa.org>

Organización Naciones Unidas UNICEF: <http://www.unicef.org/publications>

[http://www.uwsp.edu/geo/faculty/ritter/interactive\\_climate\\_map/climate\\_map.ht ml](http://www.uwsp.edu/geo/faculty/ritter/interactive_climate_map/climate_map.ht ml) (para ver climogramas de diferentes zonas del mundo). <http://www.worldclimate.com/> (datos climáticos)

<http://www.runet.edu/~swoodwar/CLASSES/GEOG235/biomes/intro.html> (Grandes biomas de la Tierra)

<http://gpc.edu/~pgore/online/physical2.php> (cuestiones de geografía física relacionadas con las rocas, relieve, modelado y el ciclo hidrológico) <http://pubs.usgs.gov/gip/dynamic/dynamic.html> (dinámica interna de la tierra, tectónica de placas)

<http://webs.cmich.edu/resgi/links.asp?mc=Earth%20Science&cad=Earth-Sun%20Relationships&to=125&tod=Seasons> (Recursos para el estudio de la Tierra y de la Geografía)

## C.- OTROS RECURSOS: INFORMES, ANUARIOS, Y ESTADISTICAS FUNDAMENTALES

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (2000): *Atlas Nacional de España*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional.

## HISTORIA

### A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.

BAHAMONDE, A. (coord.): *Historia de España del siglo XX. 1875- 1939*. Madrid, Cátedra, 2000

BLOCH, M.: *Apología para la Historia o el oficio de historiador*, Méjico D.F., Fondo de Cultura Económica, 2001 (ed. Crítica).

BURKE, P.: *El Renacimiento europeo*, Barcelona, 2000.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	5/9
<b>Firmado por:</b>	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	5/9	

CARR, E.H. : *¿Qué es la historia?*, Madrid, Ariel, 2003.

FLORISTÁN, A., (coord.): *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel, 2004.

FLORISTÁN, A., (coord.): *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004.

FONTANA, J.: *Introducción al estudio de la Historia*, Barcelona, Crítica, 1999.

FUSI, J. P.: *Manual de Historia Universal. 8. Edad contemporánea 1898-1939*, Madrid, Historia 16, 1997.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir la historia hoy*, Madrid, ed. Akal, 2004.

HOBBSAWM, E.: *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 2009 (13ª edición, original 1995).

HOWARD, M. y ROGER LOUIS, W. (eds.): *Historia Oxford del Siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1999.

JACKSON, J.: *Europa, 1900-1945*, Barcelona, Crítica, 2003.

MARTÍNEZ MILLÁN, J., Y CARLOS MORALES, C.J.: *Política, Religión y Tolerancia en la Europa moderna*. Madrid, ED. Polifemo, 2011.

RENFREW, C. y BAHN, P.: *Arqueología: Teorías, Métodos Y Práctica*. Madrid, Akal, 1993.

SUAREZ CORTINA, M.: *El gorro frigio, Liberalismo, democracia y republicanismo en la Restauración*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

## B.- RECURSOS DIGITALES

<http://www.iulce.es>

<http://www.loc.gov/> (Biblioteca del Congreso de Washington).

<http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>. Biblioteca virtual Cervantes. <http://www.teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>. Bases de datos para tesis. <http://www.ucm.es/info/hcontemp/fuentesorales.htm>  
<http://www.cultura.mecd.es/archivos/MC/AGA/index.html> [http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AGC/Boletin\\_num04.doc](http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AGC/Boletin_num04.doc)  
<http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/busqueda.cmd>

## HISTORIA DEL ARTE

### A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ALMAGRO VIDAL, A., 2008: *El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí*, C.S.I.C., Madrid.

ATERIDO, A., 2002: *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. Madrid.

BALLART, J., 1997: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.

BARRINGER, J.M., 2008: *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*, Cambridge Un.Press.

BARRINGER, J.M., 2014: *The Art and Archaeology of Ancient Greece*. Cambridge Un. Press.

BEARD, M. y HENDERSON, J., 2001: *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford U. Press.

BROWN, J. (dir.), 1999: *Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores cortesanos del siglo XVII*. Madrid, Museo Nacional del Prado – El Viso, 1999.

CALAF, R., NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J. A., 2000: *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis.

BERGER, J., 2001: *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.

BOLAÑOS, M., 1997: *Historia de los Museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. Gijón, Ediciones Trea.

BURKE, P., 1993: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza.

CALVO SERRALLER, F., 1990: *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea*. Madrid.

CALVO SERRALLER, F., 2005: *Los géneros de la pintura*. Madrid, Taurus.

CASTILLO OREJA, M. A. (ed.), 2000: *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Fundación Argentaria.

COOPER-GREENHILL, E., 1998: *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea.

CRISPOLTI, E., 2001: *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste Ediciones.

ELSNER, J., 2007: *Roman eyes. Visuality and subjectivity in art and text*. Princeton.

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y. Y BUCHLOH, B., 2006: *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Akal, Madrid.

GARCÍA BLANCO, A., 1999: *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid, Akal.

GÁLLEGO, J., 1995: *El pintor, de artesano a artista*. Granada, Diputación Provincial.

GONZÁLEZ GARCÍA, Á., CALVO SERRALLER, F. Y MARCHÁN FIRZ, S., 1999: *Escritos de arte de vanguardia*. Madrid, Istmo.

HASKELL, F., 1994: *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	6/9
<b>Firmado por:</b>	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	6/9	

- HÖLSCHER, T. 2004: *The language of images in Roman art*. Cambridge.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (Coord.), 2007: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*, Madrid, Subdirección General de Museos Estatales; Agencia española de Cooperación Internacional.
- GONZÁLEZ SERRANO, P., 2009: *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, Evohé Didaska.
- GUASH, A.M., 1997: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- LANEYRIE-DAGEN, N., 2006: *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse Editorial, S.L.
- LAYUNO ROSAS, M. A., 2004: *Museos de arte contemporáneo en España : del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón, Trea.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (ed), 1995: *Casas y Palacios de Al-Andalus, siglos XII y XIII*, Barcelona.
- NEER, R. 2013: *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*. The University of Chicago Pr.
- NEWALL, D., 2008: *Appreciating Art*, London, A&C Black Publishers.
- POTTS, A., 1994: *Flesh and Ideal. Winckelmann and the origins of art history*. Yale University Press. New Haven and London.
- RYNCK, P., 2009: *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*, Barcelona, Electa.
- ROSENBLUM, R., 1986: *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*. Taurus. Madrid.
- SCHWETJE, B., FEBBRARO, F., 2010: *Cómo leer la historia en el Arte*, Barcelona, Electa.
- SQUIRE, M., 2018: *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*, Cambridge.
- SUMMERSON, J., 1972: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona, Gustavo Gili.
- TAYLOR, R. 2006, *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*, Akal.
- VALLEJO TRIANO, A. (coord.), 2000: *Madinat al-Zahra 1985-2000. 15 años de recuperación*, Córdoba.
- VV. AA., 2000: *Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad*, Córdoba, Cajasur.
- VV.AA., 2001: *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León.
- VV.AA., 2001: *Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea en Homenaje a J. Yarza Luaces*, Barcelona.
- VV.AA., 2006: *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 vol. Madrid
- WOODFORD, S. 1983: *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili.

## B.- RECURSOS DIGITALES

<http://pintura.aut.org/> <http://www.wga.hu/> (Web Gallery of Art) <http://www.museodelprado.es/>  
<http://www.fundacionbancosantander.com/colecciones.cfm> <http://www.patrimonionacional.es/>  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catalogo> (catálogo general del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía) <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> [http://clio.rediris.es/arte/comentario\\_de\\_arte.htm](http://clio.rediris.es/arte/comentario_de_arte.htm)  
<http://www.contraclave.org/hdelarte/guionanalisis.pdf> <http://www.metmuseum.org/toah/>  
<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/portada.htm> (Tesoro de Arte y Arquitectura)  
[http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario\\_a.htm](http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm) (Diccionario de arte) <http://www.diccionariodearte.info/>

## 2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

### 2.1. Presencialidad

Tipo de actividad	Método docente	Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas y prácticas	48	82,5 horas/ 33%
	Seminarios y tutorías	12,5	
	Actividades prácticas presenciales	22	
No presencial	Realización de actividades prácticas	95	167,5 horas/66%
	Estudio y preparación de trabajos	72	

### 2.2. Relación de actividades formativas

**Exposición oral** por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema, acompañada de esquemas y apoyada con textos, material gráfico y audiovisual cuando ello sea pertinente (30 h.)

**Sesiones de prácticas** sobre materiales diversos: comentarios de texto, análisis cartográfico, resolución de cuestionarios, elaboración de gráficas, comentarios de imágenes, documentales y películas, etc. (18 h.)

**Seminarios** monográficos destinados al análisis y la reflexión acerca de problemas en general y a sus implicaciones educativas. Los alumnos deberán realizar trabajos sobre algunos de estos temas, que se expondrán en clase (12,5)

**Actividades presenciales fuera del aula:** trabajos de campo, visitas a museos, exposiciones e Instituciones (22 h.)

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	7/9
<b>Firmado por:</b>	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	7/9	

**Aprendizaje mediado**, trabajo autónomo del alumno pero académicamente dirigido por el profesor a través de las *tutorías*: programadas o no, presenciales o a distancia, individuales o en grupo, mediante el cual el alumno realiza diversas actividades y trabajos que le permiten adquirir las destrezas y competencias propias de esta asignatura (40 h.)

### 3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

#### 3.1. Convocatoria ordinaria

##### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación activa en actividades formativas presenciales: 30%
- Realización y defensa de trabajos: 40%
- Prueba objetiva individual: 30%

Todas las asignaturas serán calificadas de 0 a 10

Geografía: Prueba de conocimientos mínimos en la que el alumno deberá resolver ejercicios prácticos aplicando los conocimientos teóricos desarrollados en las horas presenciales.

##### 3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	30%
Evaluación continua	70%

#### 3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria:

Deberán presentarse a esta convocatoria los estudiantes que no hayan cubierto el 80% mínimo de la asistencia obligatoria a las actividades presenciales.

Podrán presentarse aquellos alumnos que no han seguido la evaluación continua por trabajos.

La calificación será el resultado de una prueba o examen basada en el temario correspondiente cuya calificación numérica será de 0 a 10.

##### 3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	100 %
Evaluación continua	

### 4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents			Horas presenciales por cada estudiante Contact hours	Horas no presenciales Independent study time*
	Geografía	Historia	Hª. del Arte		
1	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11
2	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11
3	Seminario	Seminario	Seminario	10	12
4	Tema 2	Tema 2	Tema 2	4	12
5	Tema 3Tutoría	Tema 3 Tutoría	Tema 2 Tutoría	4 2,5	12

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/09/2021	8/9
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	8/9	



6	Tema 3	Tema 3	Tema 3	4	12
7	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	12	13,5
8	Temas 4	Tema 4	Tema 4	4	12
9	Tema 5	Tema 5	Tema 4	4	12
10	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	12	12
11	Tema 6	Tema 6	Tema 5	4	12
12	Tema 7	Tema 6	Tema 6	4	12
13	Tema 8	Tema 7	Tema 6	4	12
14	Evaluación	Evaluación	Evaluación	6	12
<b>TOTAL</b>				<b>82,5</b>	<b>167,5</b>
<i>Cada estudiante deber escoger sólo dos de los tres bloques de contenidos</i>					

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	14/09/2021	9/9
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	9/9	