

El patrimonio minero-industrial: recursos del territorio para la planificación turística

Carmen Hidalgo Giralt

Dpto. de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid

carmen.hidalgog@uam.es

Antonio Palacios García

Dpto. de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid

antonio.palacios@uam.es

Mª Dolores Palazón Botella

Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Murcia

mdolorespb@um.es

1. El patrimonio minero-industrial. Algunas cuestiones preliminares

El patrimonio minero-industrial habría que incardinarlo en un concepto más amplio como es el de patrimonio cultural. Un referente este, subjetivo y dinámico, que no depende de objetos o bienes, sino de los valores que le atribuya la sociedad en cualquier momento de la historia, y que ha centrado desde décadas el interés de instituciones y documentos internacionales.

Así, la evolución del concepto de patrimonio cultural que se produjo a partir de la II Guerra Mundial permitió el reconocimiento de otro tipo de elementos culturales y patrimoniales que hasta ese momento no habían sido tenidos en cuenta por considerarse de escaso valor estético o artístico. Es ahí precisamente donde se sitúa el patrimonio industrial que, desde entonces ha sido protagonista de un debate científico-técnico prolífico que ha buscado fijar su marco teórico, cuestión esencial para llevar a cabo cualquier tipo de acción, como es el caso de las que se enmarcan aquí dentro de la planificación turística. En este sentido, en primer lugar, conviene comparar los postulados recogidos a nivel internacional en la Carta de Nizhny Tagil sobre Patrimonio Industrial por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH, 2003), con los enmarcados en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial desarrollado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE, 2016).

Por un lado, el TICCIH entiende que el patrimonio industrial son “los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico” (TICCIH, 2003). En dicha definición se incluyen una amplia tipología de bienes culturales que abarcan desde edificios y maquinaria hasta fábricas y minas, pasando por la vivienda obrera o los sitios de ocio y culto ligados al mundo obrero. Desde un punto de vista cronológico, el TICCIH considera que los bienes industriales son aquellos que se han producido desde el inicio de la Revolución Industrial hasta la actualidad, aunque sin olvidar las raíces preindustriales y proto-industriales.

Siguiendo esta misma línea, pero con algunos matices, el IPCE entiende el patrimonio industrial como:

“el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la “revolución industrial” (IPCE, 2016).

Como en el caso anterior, también abarca una tipología de bienes muy extensa (bienes inmuebles, muebles e inmateriales), pero su ámbito cronológico es más reducido, considerando principalmente aquellos bienes realizados dentro del contexto de la mecanización hasta que ésta es sustituida por la automatización.

A pesar del interesante debate científico-técnico existente en el campo del patrimonio industrial¹, este tipo de elementos continúa siendo un gran desconocido para la mayoría, hecho que, sin lugar a duda, ha acelerado su deterioro y ha supuesto su rápida degradación. No obstante, ciertas capas de la sociedad y determinados agentes públicos y privados están trabajando en favor de la protección y conservación del patrimonio industrial, y en la puesta en valor de su potencialidad turística. Precisamente, en los siguientes apartados se analizarán y valorarán algunos ejemplos de la planificación turística en los que se integra el patrimonio industrial tomando como referencia dos escalas diferentes, en un primer caso, el patrimonio industrial urbano, especialmente, el caso del municipio de Madrid; y, en segundo lugar, el patrimonio industrial-minero de la Región de Murcia.

2. La valoración turística del patrimonio industrial urbano. El caso de Madrid

La reconversión industrial que experimentó el municipio de Madrid durante los años setenta y ochenta del siglo pasado supuso la destrucción de numerosas infraestructuras industriales generando un significativo vacío industrial en la ciudad (Pardo 2004; Pardo e Hidalgo, 2022). En la actualidad, la presencia del legado industrial en el territorio es prácticamente inexistente y los elementos aparecen dispersos por la ciudad sin ningún tipo de programa de protección conjunta o proyecto de puesta en valor que los aglutine. La reciente destrucción de las centenarias cocheras del metro de Cuatro Caminos resulta un ejemplo muy representativo de la desprotección que sufren este tipo de bienes culturales por parte de las administraciones públicas.

Para valorar el patrimonio industrial urbano del municipio de Madrid, se van a resumir cuatro investigaciones realizadas dentro del Grupo de Investigación en Estudios Urbanos y del Turismo (URByTUR) del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Estas investigaciones tienen como principal objetivo estudiar el patrimonio industrial como un nuevo elemento cultural del territorio y analizar cómo se integra en la oferta turística y cultural de las ciudades.

¹ Este debate se ha evidenciado aquí tan solo a partir de las aproximaciones conceptuales realizadas por el TICCIH y el IPCE, pero puede ampliarse con las referencias bibliográficas aportadas en el listado final.

La primera de estas investigaciones, “El patrimonio industrial declarado Bien de Interés Cultural en Madrid. Su integración en la oferta cultural y turística de la ciudad” (Hidalgo y Palacios, 2016), tiene como objetivo localizar, analizar y caracterizar el patrimonio industrial declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el municipio de Madrid haciendo hincapié en su tipología, protección y usos. Como puede observarse en la Tabla 1, en este estudio se detectan 15 bienes culturales de origen industrial que, además de ser BIC, la máxima protección que alcanza el patrimonio cultural en España, cuentan con algún tipo de protección municipal. Gran parte de este patrimonio industrial posee una finalidad didáctica o expositiva que puede integrarse perfectamente en la oferta cultural de la ciudad como, por ejemplo, la Real Fábrica de Tapices o la Antigua Central Eléctrica de Pacífico. Incluso aquellos elementos que no comparten esta finalidad como el edificio del ABC Serrano, también podrían incorporarse como recursos culturales a la oferta de la ciudad sin ningún tipo de dificultad. El problema reside en su operatividad turística. Desde la administración pública no se ha desarrollado una planificación turística que abarque todos los bienes y los gestores del patrimonio industrial promocionan individualmente estos recursos. Resultan muy escasos, por no decir inexistentes, los productos turísticos que ponen el foco en la temática industrial.

DENOMINACIÓN BIC	IDENTIFICACIÓN ACTUAL	USO	FIN
1 Real Fábrica de Aguardientes y Naipes	CSA La Tabacalera de Lavapiés y Tabacalera Promoción del Arte	Cultural	Expositivo Sociocultural
2 Real Fábrica de Tapices	Real Fábrica de Tapices	Cultural	Didáctico
3 Primer depósito (Canal de Isabel II)	Primer Depósito (Canal de Isabel II)	Administrativo	Administrativo
4 Segundo depósito (Canal de Isabel II)	Segundo Depósito (Canal de Isabel II)	Tradicional	Tradicional
5 Estación de Príncipe Pío	Centro Comercial Príncipe Pío	Comercial	Comercial
6 Estación de Delicias	Museo del Ferrocarril de Madrid	Cultural	Didáctico
7 Edificio ABC (Blanco y Negro)	Centro Comercial ABC Serrano	Comercial	Comercial
8 Estación de Atocha	Jardín Tropical Estación de Atocha	Cultural	Expositivo
9 Estación de Servicio Gesa	Gesa Carburantes	Tradicional	Tradicional
10 Central Térmica Ciudad Universitaria	Central Térmica Ciudad Universitaria	Tradicional	Tradicional
11 Mercado San Miguel	Mercado de San Miguel	Tradicional	Tradicional
12 Fábrica de cervezas “El Águila”	Biblioteca Regional Joaquín Leguina Sala “El Águila”	Cultural	Didáctico Expositivo
13 Fábrica de lámparas OSRAM	Sede Empresa Municipal de la Vivienda	Administrativo	Administrativo
14 Antigua Central Eléctrica de Pacífico	Nave de Motores. Anden 0	Cultural	Expositivo
15 Primer Depósito Elevado (Canal de Isabel II)	Sala Canal de Isabel II	Cultural	Expositivo

Tabla 1. Caracterización del patrimonio industrial de Madrid (usos y finalidades). Fuente: elaboración propia.

Partiendo de esta debilidad, la segunda de las investigaciones, “La operatividad turística de los espacios culturales de origen industrial en Madrid. Un análisis de la oferta turística potencial mediante indicadores” (Hidalgo *et al.*, 2018), se centra, precisamente, en medir el grado de operatividad turística del patrimonio industrial de la ciudad, es decir, establecer qué elementos favorecen la dinamización turística del patrimonio industrial y en qué grado. Para ello, se han diseñado una serie de indicadores que pueden observarse en la Tabla 2 y que se han aplicado a cada uno de los elementos industriales de la ciudad con una escala Likert de 1-3, siendo 1 bajo y 3 alto. Los resultados señalan que factores como “accesibilidad”, “información web” o “rehabilitación de las edificaciones y su integración en el espacio” son los factores que más favorecen la integración del patrimonio industrial en la oferta turística de la ciudad. Sin embargo, otros elementos como “planificación turística”, “comercialización on-line” o “promoción de los bienes a través de organismos públicos y privados” puntúan muy bajo y, claramente, reducen su operatividad turística.

Accesibilidad	Acceso al tráfico rodado
	Cercanía al transporte público
	Aparcamiento gratuito próximo
	Cercanía a nudos de transporte
Afecciones legales	Grado de protección municipal
	Grado de protección estatal
	Integración del espacio cultural en planes turísticos
	Integración del espacio cultural en planes culturales
Información web	Información web
	Información web básica
	Información web avanzada
	Posibilidad de e-commerce
Paisaje urbano	Rehabilitación de las edificaciones integradas en el espacio cultural
	Mejora del espacio urbano próximo
	Proximidad a otros espacios culturales de origen industrial
	Grado de integración del espacio cultural en el ámbito urbano
Potencial turístico	Proximidad del espacio cultural a los principales atractivos turísticos de la ciudad
	Proximidad de oferta complementaria turística de calidad
	Grado de promoción a través de organismos públicos
	Comercialización del espacio cultural a través de organismos públicos y/o privados

Tabla 2. Indicadores de operatividad turística aplicados al patrimonio industrial de Madrid. Fuente: elaboración propia.

Desde otra perspectiva, el patrimonio industrial también puede ser una excelente herramienta que contribuya a la desconcentración de los centros históricos de aquellas ciudades que se ven afectados por el *overtourism*. En la investigación “Urban industrial tourism: cultural sustainability as a tool for confronting overtourism” (Hidalgo, Palacios, Barrado y Rodríguez, 2021), se analiza cómo en tres ciudades europeas, Madrid, Bruselas o Copenhague, el patrimonio industrial puede ser una alternativa para generar nuevos recursos culturales que se integren en la oferta turística de la ciudad contribuyendo, no solo a incrementar esta oferta sino también a derivarla hacia otros puntos del centro histórico evitando, de esta manera, la congestión (Figura 1).

En las tres ciudades citadas hay ejemplos que pueden considerarse representativos de este hecho. En Madrid, por ejemplo, Matadero Madrid², un centro de creación contemporánea localizado a las orillas del río Manzanares, es la prolongación lógica hacia el sur de la ciudad del principal eje cultural de la ciudad, el Paseo del Arte, declarado en el año 2021, Patrimonio de la Humanidad. En el caso de Bruselas, Tour & Taxi³, antigua estación comercial marítima, ubicada al noroeste del centro de la ciudad, ha pasado de ser uno de los espacios industriales más grandes de la ciudad a convertirse en un Hub multicultural junto al canal. En el caso de Copenhague, la antigua fábrica de cerveza Carlsberg⁴, hoy en día transformada en centro de interpretación de esta famosa bebida danesa, es el recurso cultural de origen industrial que mejor desconcentra las zonas del centro histórico más visitadas.

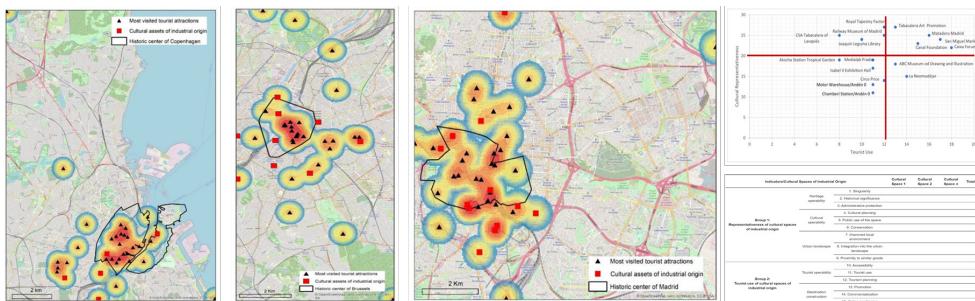


Figura 1. Localización del patrimonio industrial en Copenhague, Bruselas y Madrid en relación con otros elementos culturales del centro histórico de la ciudad. Fuente: elaboración propia.

La integración del patrimonio industrial en la oferta turística y cultural de la ciudad puede atender a multitud de productos, visitas guiadas, itinerarios culturales, jornadas de puertas abiertas, conferencias, cursos, etc. Siguiendo con las investigaciones realizadas por el grupo de investigación URByTUR, se presenta a continuación “Madrid Industrial, Itinerarios”, una aplicación móvil que estuvo en activo entre los años 2014 y 2015 y cuyo objetivo era dar a conocer el patrimonio industrial de Madrid (Figura 2).

La aplicación, una vez descargada en el móvil del usuario, permitía la realización de dos itinerarios guiados con 10 paradas cada uno. En cada una de estas paradas se podía leer y escuchar información detallada sobre las mismas. Un mapa guiaba en todo momento al usuario en

² Más información en: <https://www.mataderomadrid.org/>

Más información en: <https://tour-taxis.com/>

4 Más información en: <https://www.visitcarlsberg.com/>

el itinerario seleccionado y éste podía acceder a material complementario y a redes sociales en todo momento. El análisis de los datos de usabilidad de la aplicación arrojó los siguientes resultados generales:

- Una vez realizado el itinerario el usuario no sólo podía definir mejor el concepto de patrimonio industrial, sino que consideraba el patrimonio industrial igual de importante que otros patrimonios culturales más tradicionales.
- Tanto antes como después de realizar el recorrido, los usuarios consideraban apropiados los mismos usos del patrimonio industrial (sociales, culturales, museísticos, etc.). Sin embargo, tras la realización del recorrido, surge un nuevo uso, el privado, que antes no se había contemplado. El usuario, por lo tanto, valora otras funcionalidades diferentes a las que normalmente se le asigna al patrimonio industrial.
- También considera positivo el diseño de aplicaciones móviles para interpretar este tipo de elementos culturales de origen industrial.



Figura 2. Madrid Industrial, Itinerarios. Fuente: elaboración propia.

El patrimonio industrial en el caso del municipio de Madrid se encuentra, por lo tanto, sumergido en un proceso de luces y sombras. Aunque existen elementos muy bien conservados que se integran en la oferta cultural de la ciudad, no tanto en la turística, otros bienes de origen industrial no han sobrevivido a los procesos de reconversión de la ciudad y han terminado desapareciendo. Aunque hay proyectos de puesta en valor turística, estos resultan minoritario y todavía queda mucho camino que recorrer para configurar verdaderos productos fundamentados en el patrimonio industrial.

3. La Región de Murcia en el contexto de la recuperación turística del patrimonio industrial minero

El desarrollo de acciones turísticas impulsadas sobre referentes vinculados al patrimonio minero-industrial en el contexto nacional e internacional ha tenido una consideración particular en el caso de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (CARM). Un territorio donde la minería ha desempeñado un papel destacado desde tiempos pretéritos de manos de fenicios, cartagineses y romanos, que adquirió una nueva consideración tras el descubrimiento del filón de plomo argentífero de la zona del barranco de la Sierra Almagrera (Almería, 1839). La fiebre minera que ese fenómeno impulsó en todo el sudeste peninsular se extendió hasta los municipios con tradición minera en esta provincia, como fueron Águilas y Mazarrón, y el área de la Sierra Minera, zona montañosa que discurre entre Cartagena y lo que acabaría siendo el municipio de La Unión (Pérez de Perceval, 2012). Desde entonces, con etapas de eclosión y declive, la actividad se mantuvo hasta las décadas finales del siglo XX (Egea, 2015), una extensa cronología que permitió pasar de la explotación tradicional a una moderna que fue dejando testigos de los pasos dados en paisajes industriales propios. Su fin vino auspiciado por un agotamiento de los recursos y las dificultades de acceder a los mismos sin cambios en el modelo extractivo, cuestiones a las que se sumó un ciclo crítico global que obstaculizó su desarrollo.

Circunstancia que coincidió en el tiempo con el interés que, desde el ámbito europeo, en especial, comenzaba a gestarse hacia lo que se ha consolidado como el patrimonio industrial, donde la minería ha tenido una consideración particular, derivada del proceso de desmantelamiento voraz a la que la llevó la reconversión industrial que tuvo que afrontar entre finales del XX y principios del XXI. Esta situación puso contra el abismo a parte de las zonas mineras más importantes de Europa, las cuales buscaron nuevas fórmulas que permitieran a sus referentes industriales contar con oportunidades para pervivir, con el fin de seguir siendo parte activa de las comunidades en las que se asentaban y transmitir la necesidad de conservar un legado único a las siguientes generaciones. Para lograrlo el turismo resultaba ser una opción plausible, al permitir conjugar la esencia minera con un nuevo modelo económico. Una idea de la que emergerían diversos proyectos culturales, tal y como ejemplifica la Región de Murcia en sus tres focos mineros (Tabla 3).

Sierra Minera						
Centro de interpretación						
Denominación	Titularidad	Gestión	Difusión portales web	Redes Sociales	Disponible	Gratis
Centro de Interpretación de la Mina Las Matildes	Pública	Fundación Sierra Minera	-Fundación Sierra Minera -Murcia Turística	-Fundación Sierra Minera: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram -Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube	✓	
Museos						
Museo Minero de La Unión	Pública	Ayuntamiento de La Unión	-Ayuntamiento de La Unión-Turismo -Murcia Turística	Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube	✓	✓
Museo del Cante de las Minas	Pública	Fundación Cante de las Minas	-Ayuntamiento de La Unión-Turismo -Murcia Turística	Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube	✓	✓
Rutas						
Rambla del Picharro, Del Llano al Lirio, Vida y muerte en La Unión, Ruta minera al Portus Magnus, Rambla del Avenque, Las damas blancas de la Sierra Minera, Bahía de Portmán, Alumbres y La Parreta, La carretera del 33, Del campo a la mina	Privada/ Pública	Fundación Sierra Minera	Fundación Sierra Minera	Fundación Sierra Minera: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram	✓	
Ruta del Camino del 33, Cuesta de Las Lajas	Privada/ Pública	Ayuntamiento de La Unión	Ayuntamiento de La Unión-Turismo		✓	✓
Parque minero						
Parque Minero de La Unión	Pública					

Águilas						
Museo						
Túnel de descarga. Embarcadero del Hornillo y entorno	Pública	Ayuntamiento de Águilas	-Oficina de Turismo de Águilas -Murcia Turística	-Oficina de Turismo de Águilas: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, WhatsApp, Telegram -Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube	✓	✓
Ruta						
Ruta Mr. Gillman y el Ferrocarril	Pública	Ayuntamiento de Águilas	-Oficina de Turismo de Águilas -Murcia Turística	-Oficina de Turismo de Águilas: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, WhatsApp, Telegram -Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube	✓	✓
Mazarrón						
Ruta						
Cotos Mineros de Mazarrón (San Cristóbal-Los Perules)	Privada	Ayuntamiento de Mazarrón	Turismo de Mazarrón	-Turismo de Mazarrón: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Minube -Murcia Turística: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, Tiktok, Minube -Wikiloc	✓	✓
Museo						
Museo Antonio Paredes	Privada	Antonio Paredes	Museo Antonio Paredes	Museo de Antonio Paredes: Facebook	✓	✓

Tabla 3. Resumen de las propuestas turísticas en los focos mineros de la Región de Murcia.
Fuente: elaboración propia con información de webs municipales y regionales de turismo.

3.1. Sierra Minera, recurso para el desarrollo turístico y cultural

La Sierra Minera ha sido el referente que hasta el momento ha albergado el mayor número de actuaciones turísticas. El punto de partida de estas sería el Museo Minero de La Unión, ubicado en el casco urbano del municipio en el Liceo de Obreros. Pero su entidad quedaría minusvalorada por los varios procesos de cierre y apertura que ha protagonizado, estando en la actualidad sus fondos de forma provisional en la Casa del Piñón, edificio modernista sede del ayuntamiento de la localidad. Mientras se trabaja en la finalización de un nuevo edificio para albergarlo, el cual se está construyendo sobre el antiguo liceo, del que, debido a la protección vigente, solo se conservarán sus fachadas y cornisas.

De una entidad distinta es el Centro de Interpretación de la Mina Las Matildes (2005), pues está gestionado desde sus inicios por la Fundación Sierra Minera (1998), y se encuentra ubicado en las dependencias de la antigua mina restaurada y recuperada de la que toma su nombre. Desde entonces esta fundación, verdadero órgano impulsor en la defensa, protección y difusión del patrimonio de la zona, ha promovido numerosas actividades que se focalizan, concretamente, en rutas y visitas que varían de itinerarios y referentes culturales y ambientales, que van desde una vertiente tradicional a la organización de *escape-room* para niños y familias, a las que se suman visitas nocturnas para realizar observaciones astronómicas desde los focos mineros. En paralelo trabaja en el impulso del turismo industrial sobre la Sierra Minera, muestra de ello fue la organización en febrero de 2022 de un *fam tour* con agentes turísticos y hoteleros de la comarca, destinado a difundir las visitas y rutas que están vigentes para reforzar con ello el desarrollo turístico de este lugar (Fundación Sierra Minera, 2022).

Las propuestas de la fundación coincidieron en el tiempo con el planteamiento de iniciativas por parte del gobierno de la CARM, a través del Plan de Desarrollo Turístico y Cultural de La Unión (2003) y del Consorcio Turístico de la Sierra Minera (2004-2011) que sumaba los ayuntamientos de Cartagena y La Unión (Fundación Sierra Minera, 2019). De su conjunción salió el Plan de Dinamización Turística de la Sierra Minera de La Unión y Cartagena (Murcia Turística, 2004), donde se apostó por la creación de productos turísticos tomando como base el patrimonio cultural y natural de este lugar, del que emanaría el Parque Minero de La Unión.

Este parque abarcaba diversos espacios expositivos que permitían aproximarse a hornos, polvorines, lavaderos y filones de mineral, conocer las minas “Pablo y Virginia” y, como punto clave, acceder a la mina “Agrupa Vicenta”, dedicada hasta su cierre a la explotación de pirita. Todo ello dio como resultado un parque minero de 50 000 m² conectado entre sí a través de un tren turístico, que, tras celebrar algunos actos vinculados con el XLIX Festival Internacional del Cante de las Minas (2009), abrió sus puertas en 2010. Frente a los modelos anteriores, aunque tras la disolución del consorcio turístico pasó a depender del ayuntamiento de La Unión, su gestión se ha licitado en concursos públicos, donde la Fundación Sierra Minera con “Restauralia Cartago”, empresa dedicada a la restauración patrimonial, se hicieron cargo de ella, hasta 2012, cuando pasó a manos de “Crisol. Eventos y Comunicación”, quien estuvo al frente del mismo hasta su cierre en el verano de 2020. Su cierre vino derivado del ciclo vivido por la pandemia y las medidas de prevención que se impusieron en los espacios culturales con motivo del COVID-19, además, era necesario acometer una serie de reformas que impedían

seguir con su apertura. Desde entonces se encuentra clausurado, si bien se ha anunciado su reapertura para el mismo 2022.

Los inicios del parque coincidieron en el tiempo con la apertura del Museo del Cante de las Minas (2010), surgido del propio festival del que adoptó el nombre, el cual, desde 1961, se celebra anualmente, para poner en valor la raigambre inmaterial sonora y musical de los cantes mineros, a la vez que se difunden nuevas vertientes flamencas del panorama nacional. Con el paso del tiempo, los bienes reunidos por el propio festival (carteles, instrumentos, fotografías, registros sonoros, etc.) acabaron conformando un patrimonio que no se tenía solo que custodiar, sino que exponer para mostrar su trascendencia. Por ello, la localidad configuró un espacio expositivo específico sobre el mismo, ubicado en la ya nombrada Casa del Piñón, donde se enmarca la historia minera del lugar y se recoge su afición musical. Propuestas a las que se suma la iniciativa municipal de la sección de turismo del ayuntamiento de La Unión, desde donde se difunden dos rutas, denominadas “Camino del 33” y “La Cuesta de las Lajas”, cuyos itinerarios y recursos confluyen con las contempladas por la Fundación Sierra Minera (Ayuntamiento de La Unión-Turismo, 2022).

Parte de estas actividades se recogen en el portal “Murcia Turística” (Murcia Turística, 2022b), vinculado al “Instituto de Turismo de la Región de Murcia”, dependiente en la actualidad de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes, desde donde se impulsa la marca conocida como “Costa Cálida” y se difunde la información turística de la CARM (Murcia Turística, 2022a).

3.2. Águilas: El pasado minero-ferroviario como imagen turística

El municipio de Águilas fue un destacado enclave para la minería del sureste, no solo por ser una zona de explotación minera, sino por facilitar la salida del mineral a través del embarcadero de “El Hornillo”. Una obra metálica resultado de un ejercicio de ingeniería destacado que ha sido la base de dos intervenciones.

La primera estuvo destinada mejorar la conexión con el entramado urbano de la localidad, a través de un proyecto focalizado en generar un entorno paisajístico abordado dentro de las actuaciones del Plan Nacional de Patrimonio Industrial⁵ (2007)⁶. Por su parte, la segunda consistió en la recuperación de uno de los túneles de descarga del embarcadero para albergar el museo “Túnel de descarga. Embarcadero del Hornillo y entorno” (2014), destinado a recoger la evolución de su construcción y contextualizar la realidad de este destacado referente dentro del foco ferroviario que fue Águilas, núcleo de conexión ferroviaria del sureste. De este modo, convergen una experiencia directa con el entorno a través de una visita exterior que permite visualizar el conjunto en su integridad, y se facilita el acceso a uno de sus espacios, ese túnel musealizado, lo que permite admirarlo en su conjunto y conocer e interpretar su historia.

5 Este plan, impulsado desde el año 2000, por el Ministerio de Cultura y Deporte desde el IPCE, ha sido la base sobre la que se han desarrollado parte de las propuestas nacionales sobre patrimonio industrial.

6 La “Revista Bienes Culturales”, en su nº. 7 (2007), contempló una selección de textos que recogían las actuaciones llevadas a cabo bajo el amparo del citado Plan Nacional. En ellas se contempla la realizada en “El Hornillo”.

En paralelo, la Oficina de Turismo de Águilas ha planificado una serie de visitas guiadas, donde se encuentra la “Ruta Mr. Gillman y el ferrocarril”, un itinerario vinculado directamente con el pasado ferroviario de Águilas, en donde la minería tiene una parte específica, pues focaliza la atención en el ingeniero más reconocido de cuantos participaron en la construcción de “El Hornillo”. La misma discurre desde la estación de Águilas al propio embarcadero, atravesando la rambla de Las Culebras, con su destacado puente y la intervención paisajística que permitió poner en valor el entorno del mismo (Águilas Turismo, 2022).

Aquí, como en el caso de La Unión, “Murcia Turística” (2022c) difunde esta oferta turística y cultural. Pero se añade una particularidad, pues a estas iniciativas hay que sumar la proyección que desde la propia localidad de Águilas se hace de su turismo industrial. Aspecto que queda contemplado en su portal web, donde se incluye una sección específica para este, a través del cual se puede acceder a la “Guía de turismo industrial digital de España”, desarrollada por la Asociación de Operadores de Turismo Industrial (AOTI), donde Águilas está representada con su ruta sobre Gillman y el ferrocarril⁷ (AOTI, 2021).

3.3. Mazarrón: ideas en evolución

Mazarrón conforma el último referente minero destacado de esta Comunidad, donde sus vestigios mineros se encuentran englobados en los cotos de San Cristóbal, Los Perules, Pedreras Viejas y Fortuna. De ellos, solo el primero, el más próximo a su casco urbano, es foco de activación de una ruta cultural programada periódicamente gestionada desde la concejalía de turismo del municipio (Web Oficial de Turismo de Mazarrón, 2022), que también se publicita desde “Murcia Turística” (2022d). A su vez se oferta una visita guiada, más amplia y extensa, que abarca los cotos San Cristóbal-Los Perules de forma exhaustiva, que se puede contratar a demanda de los interesados. Y se ha activado una ruta de senderismo por estos mismos cotos, la cual se puede realizar con guía o de forma autónoma, sin restricciones de horario y acceso, contando para ello con un folleto informativo accesible, tanto en la web como en el espacio físico de la oficina de turismo de Mazarrón. En paralelo a esta última actividad, la localidad cuenta con un bloque más amplio de rutas recogidas y difundidas a través del portal Wikiloc, donde, de nuevo, los citados cotos vuelven a conformar un punto destacado de sus itinerarios (Wikiloc, 2022).

Esta propuesta se complementa con una iniciativa privada, que ha dado lugar al Museo Antonio Paredes (2019), dentro de las actuaciones que impulsa la Fundación Cultural Antonio Paredes, donde la minería tiene un destacado protagonismo (Museo Antonio Paredes, 2022).

De esta forma, se ha dado en parte una respuesta turística al patrimonio minero de Mazarrón, sobre el cual se vienen proyectando ideas que no acaban de conformarse. Así, desde hace años, se lleva proponiendo la creación de un parque minero, como se ha apuntado en varias ocasiones (Guillén, 1997 & 2018). De hecho, incluso el Plan de Dinamización Turística de la Sierra Minera de La Unión y Cartagena, incluyó el “Proyecto del Parque Geológico-Minero de

⁷ Esta guía, impulsada por la AOTI, quien desde el 2014 trabaja en la puesta en marcha de productos turísticos vinculados a la industria, así como en dar visibilidad a esta opción turística, contempla otras propuestas de la CARM, como son: “Museo del Vino” (Bullas), “Villa Romana Los Villaricos” (Mula), “Pasado, presente y futuro de la industria” (Lorqui), “Experiencia Licor 43” (Cartagena) y “Centro de visitas de Repsol” (Cartagena).

Mazarrón”, el cual, hasta el momento y pese a la creación del Consorcio Turístico de Mazarrón (2004-2011), no lograría convertirse en una realidad. Frente a ello, su patrimonio minero ha pasado a ser un pilar para el desarrollo del turismo fotográfico, pues la estética industrial que ha imprimido el paso del tiempo en su paisaje actúa como un reclamo.

3.4. La realidad de la situación de la proyección turística sobre referentes mineros en la Región de Murcia

La CARM ha impulsado medidas y planes para promover un modelo turístico basado en su raigambre industrial, con cuya conjunción ha buscado consolidar una diversificación de la oferta turística de este territorio (Palazón, 2018). Fruto de ellos son los ejemplos seleccionados. Sin embargo, las actuaciones implantadas en los municipios mineros nos muestran que se ha seguido únicamente un modelo de reconversión en equipamientos culturales, cuya titularidad es pública, municipal concretamente, en la mayoría de los casos, a través de entidades de gestión dependientes de las concejalías y organismos de turismo locales. Aunque hay una tónica diferente en el caso de los vinculados a fundaciones, como exemplifican la Sierra Minera y Mazarrón, cuyas rutas engloban elementos de propiedad privada. Esta cuestión requiere una matización, pues tanto los cotos San Cristóbal-Los Perules como la propia Sierra Minera son BIC como sitios históricos al amparo de las disposiciones de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, donde se establece que su visita y acceso debe estar garantizada cuatro días al mes, con independencia de quién sea su propietario.

La difusión de esta opción se focaliza en las webs de las concejalías de turismo o de las oficinas de turismo de los ayuntamientos en los que se ubican, desde donde se encuentra acceso a diversas redes sociales que informan periódicamente de sus actividades y novedades. Pues solo la Fundación Sierra Minera y el Museo Antonio Paredes cuentan con páginas webs específicas, acompañadas de una representación en redes sociales propias. Esta cuestión se complementa con la inclusión de parte de estas iniciativas y actividades en el portal “Murcia Turística”.

Todas son propuestas en activo, salvo el caso del parque minero. Para visitarlos o acceder a ellos en algunos casos, como las rutas o el museo de Mazarrón, es preciso una inscripción previa, lo que puede obstaculizar su acceso a quienes no organicen con adelanto su visita. El acceso no suele requerir del abono de una tasa, si bien las actividades que dependen de la Fundación Sierra Minera cuentan con una tarifa específica para cada una de ellas. Por su parte, los museos de La Unión ofrecen la posibilidad de una visita guiada, la cual tiene también una tarificación.

Todo ello da como resultado un modelo turístico industrial repetitivo, basado en la exposición y creación de itinerarios, los cuales tienen una difusión centrada en el ámbito regional, que precisan de una reformulación para potenciar su presencia en las redes nacionales e internacionales de turismo industrial. Una vía en la que quizás pueda tener efecto el reciente Plan Estratégico de Turismo Región de Murcia 2022-2032 (Murcia Turística, 2022e) donde se ha creado el producto/segmento “Turismo Azul”. Bajo él se engloba el turismo en las formas de

sol y playa, náutico y buceo, playas deportivas, comunidad y lo que se denomina “patrimonio azul”. Un patrimonio que en este plan incluye al industrial, junto con sitios, lugares y monumentos, patrimonio arqueológico, yacimientos, museos, construcciones militares y recintos religiosos, el cual se considera de alto valor para la Costa Cálida, nombre por el que se conoce la franja costera mediterránea de la CARM, y que aglutina los tres referentes mineros de la misma.

El desarrollo de esta medida, de potenciar bajo la vertiente turística los referentes patrimoniales donde lo industrial es un aspecto que se suma, podría ayudar a apuntalar y consolidar el turismo industrial en la CARM. Pero para ello se requieren no solo ideas y supuestos, sino propuestas realistas emanadas de un intenso estudio de mercado, donde se aprecien los modelos turísticos industriales más consolidados y sus resultados, apostando por una mayor diversificación de la oferta hasta ahora impulsada. Además, se hace preciso articular un modelo de financiación correcto y constante que permita alcanzar los objetivos propuestos. Así como lograr atraer la inversión privada, con el fin de rescatar el legado minero de este territorio desde una base lógica y coherente.

Todo ello debe conjugarse con un reconocimiento expreso de la entidad del patrimonio minero de esta Comunidad. Punto que debe sumarse a una protección eficaz, en base a lo contemplado en la ley autonómica de patrimonio, la cual no debe limitarse a impulsar declaraciones como BIC, pues ello por sí solo no es efectivo. Sería más eficiente y eficaz impulsar un modelo de protección capaz de conservarlo contrarrestando el abandono, la degradación, el explotio y el vandalismo que el patrimonio minero de las localidades analizadas sigue sufriendo de forma constante. Sin revertir esta situación no se podrá consolidar la vertiente turística de este patrimonio, el cual debe ser un valor añadido a la imagen turística, diversificada y renovada con la que busca distinguirse la CARM.

Referencias bibliográficas

- Águilas Turismo (2022). Recuperado de <https://www.aguilas.es/>
- AOTI (2021). *Guía de turismo industrial en España*. Recuperado de https://www.aoti.es/uploads/1/2/4/5/124541490/guia_turismo_industrial_de_espa%C3%B1a_seg_edicion.pdf
- Ayuntamiento de La Unión-Turismo (2022). Patrimonio minero. Recuperado de <https://www/ayto-launion.org/turismo/patrimonio-minero/>
- Egea, P. M.^a (2015). Una perspectiva social de la minería contemporánea en Mazarrón. En López, J. M.^a, PHICARIA. *III Encuentros Internacionales del Mediterráneo. Minería y metalurgia en el Mediterráneo y su periferia oceánica*. Murcia: Universidad Popular de Mazarrón, Concejalía de Cultura, 2010-228.
- El embarcadero del Hornillo en Águilas (Murcia) (2007). *Revista Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, 200-205. Recuperado de https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/el-plan-de-patrimonio-industrial_2517/edicion/ebook-3496/

- Fundación Sierra Minera (2019). Estudio de estrategias de conservación preventiva para el BIC de sitio histórico de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión. Recuperado de <https://fundacionsierraminera.org/wp-content/uploads/Identificaci%C3%B3n-y-evaluaci%C3%B3n-actores-final.pdf>, <https://fundacionsierraminera.org/wp-content/uploads/Recopilaci%C3%B3n-de-los-estudios-y-documentaci%C3%B3n.pdf>
- Fundación Sierra Minera (2022). Recuperado de <https://fundacionsierraminera.org/>
- Guillén, M. (1997). Proyecto de parque geológico-minero en Mazarrón. *Boletín SEDPGYM*, 7, 33-34.
- Guillén, M. (2018). Las minas de Mazarrón: El paradigma de un paisaje cultural. Entre la desidia de las administraciones públicas y el absentismo de la población. *Revista Murciana de Antropología*, 25, 95-114.
- Hidalgo, C., Palacios, A., y Fernández, V. (2018). La operatividad turística de los espacios culturales de origen industrial en Madrid. Un análisis de la oferta turística potencial mediante indicadores. *Cuaderno de Turismo*, 41, 295-391.
- Hidalgo, C. y Palacios, A. (2016). El patrimonio industrial declarado Bien de Interés Cultural en Madrid. Su integración en la oferta cultural y turística de la ciudad. Pasos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14, 1, 193-212.
- Hidalgo, C.; Palacios, A.; Barrado, D., y Rodríguez, J. A. (2021) Urban Industrial Tourism: Cultural Sustainability as a Tool for Confronting Overtourism—Cases of Madrid, Brussels, and Copenhagen. *Sustainability*, 13, 4694.
- Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-12526-consolidado.pdf>
- Murcia Turística (2004). Plan de Dinamización Turística de la Sierra Minera de La Unión y Cartagena. Recuperado de <https://www.murciaturistica.es/PORTAL-2002/sectorturistico/pdf/Final%20sierra%20minera%20la%20union-cartagena.pdf>
- Murcia Turística (2022a). Recuperado de <https://www.murciaturistica.es>
- Murcia Turística (2022b). La Unión. Recuperado de https://www.murciaturistica.es/es/la_union/
- Murcia Turística (2022c). Águilas. Recuperado de <https://www.murciaturistica.es/es/aguilas/>
- Murcia Turística (2022d). Mazarrón-Agenda. Recuperado de https://www.murciaturistica.es/es/agenda/?buscar=si&fecha_desde=05/11/2022&fecha_hasta=05/11/2022
- Murcia Turística (2022e). Plan Estratégico de Turismo Región de Murcia 2022-2032. Recuperado de https://www.murciaturistica.es/es/plan_estrategico/
- Museo Antonio Paredes (2022). Recuperado de <https://museoparedes.es/>
- Palazón, M.ª. D. (2018). El patrimonio de la industria: Un referente turístico por explotar en la Región de Murcia. *Cuadernos de Turismo*, 41, 491-512.
- Pardo, C. (2004). *El vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid: antiguas fábricas y renovación de la ciudad*. Madrid: La Librería.
- Pardo, C. e Hidalgo, C. (2022). Del vaciado industrial al patrimonio industrial: vulnerabilidad y resiliencia urbana en Madrid. En Benito del Pozo, P., *Resiliencia en espacios desindustrializados: procesos y experiencias*. Valencia: Tirant lo Blanch, Tirant Humanidades, 131-167.

- Pérez de Perceval, M. Á. (2012). Las élites mineras españolas de mediados del siglo XIX. Relevo en el liderazgo de la explotación de los minerales. En Huetz, X., Luis, J. F. (Coords), *Sortir du labyrinthe études d'histoire contemporaine de l'Espagne: hommage à Gérard Chastagnaret*. Madrid: Casa Velázquez, 69-88.
- IPCE (2016). Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:eba404cd-e170-419d-b46a-e241ebd1b-1b0/04-texto-2016-pnpi-plan-y-anexos.pdf>
- Web Oficial de Turismo de Mazarrón (2022). Recuperado de <http://www.visitamazarron.com/>
- TICCIH (2003). Carta De Nazhny Tagil Sobre El Patrimonio Industrial; Asamblea Nacional de TICCIH: Moscú, Rusia. Recuperado de <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:562ae005-ef96-4048-9fe0-dad0249cb2c9/2003-carta-nizhny-tagil.pdf>
- Wikiloc (2022). Mazarrón. Recuperado de <https://es.wikiloc.com/rutas/senderismo/espana/murcia/mazarron>

Patrimonio geológico y minero en Mazarrón

Coordinador

Miguel Borja Bernabé-Crespo



Patrimonio geológico y minero en Mazarrón

Patrimonio geológico y minero en Mazarrón

Coordinador

Miguel Borja Bernabé-Crespo

Universidad de Murcia
y Ayuntamiento de Mazarrón

2025

1^a Edición. 2025

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2025

Fotografías de portada y contraportada: Juan Sánchez Calventus

ISBN (edición digital): 978-84-09-77837-9

Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100-MURCIA

Índice

Saluda institucional de Ginés Campillo Méndez, Alcalde del Ayuntamiento de Mazarrón	11
Saluda institucional de Jorge Durán González, Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico	13
Prólogo	15
Un legado que proteger y valorar. El patrimonio geológico-minero y su actividad turística	19
<i>Juan Sánchez Calventus; Miguel Borja Bernabé-Crespo</i>	
De la geodiversidad a la geoconservación y al uso y disfrute. Estrategias para convertir el patrimonio geológico y minero en un recurso turístico	27
<i>Ignacio Fierro Bandera; Ainara Aberasturi Rodríguez</i>	
El patrimonio minero-industrial: recursos del territorio para la planificación turística	39
<i>Carmen Hidalgo Giralt; Antonio Palacios García; Mª Dolores Palazón Botella</i>	
El análisis territorial como activo para el desarrollo turístico: aplicación al patrimonio geológico-minero	55
<i>Tomás Moreno Bueno</i>	
Las geotecnologías como herramientas para el potencial turístico del patrimonio geológico y minero	71
<i>Laura García Juan</i>	
El medio físico de Mazarrón	85
<i>Encarnación Gil Meseguer</i>	
Aprovechamiento turístico del patrimonio geológico-minero en Mazarrón	101
<i>Daniel Moreno Muñoz</i>	
La industria minero-metalúrgica en Mazarrón y su desarrollo turístico: bases para la implementación de una herramienta de geovisualización	115
<i>Alejandro Vallina Rodríguez</i>	
Lugares de interés por sus conocimientos y usos tradicionales de la geodiversidad (LICUTG) de Mazarrón (Murcia)	127
<i>José Fidel Rosillo Martínez; Francisco Guillén Mondéjar</i>	
La catastración de un espacio minero: <i>Almadén del Azogue, una villa a la sombra de las minas (1751-1753)</i>	141
<i>Ángel Ignacio Aguilar Cuesta; Concepción Camarero Bullón</i>	

El patrimonio minero de Bailén en época industrial	157
<i>Pedro Soriano de Castro; Julio Fernández Portela</i>	
Patrimonio geológico-minero y natural para la educación ambiental y el turismo en el Geoparque Volcanes de Calatrava-Ciudad Real (Castilla-La Mancha) ...	179
<i>Adrián Navas Berbel; Alfonso Fernández-Arroyo López-Manzanares</i>	
Pueblo de Sewell. Escalando un cobrizo patrimonio de la humanidad (Región de O'Higgins, Chile)	193
<i>José Marcelo Bravo Sánchez</i>	